



Фентервильское ПРИВРАЩЕНИЕ

Мюзикл

по мотивам одноимённой
истории Оскара Уайльда,
поставленный отрядом «Флагман»
на сцене дворца детского
и юношеского творчества
«Химмашевец» субботним
вечером 13 февраля 2010 года

Постановка *Елены ОРЛОВОЙ*

Сценарий *Елены ОРЛОВОЙ и Григория РЕЙХТМАНА*

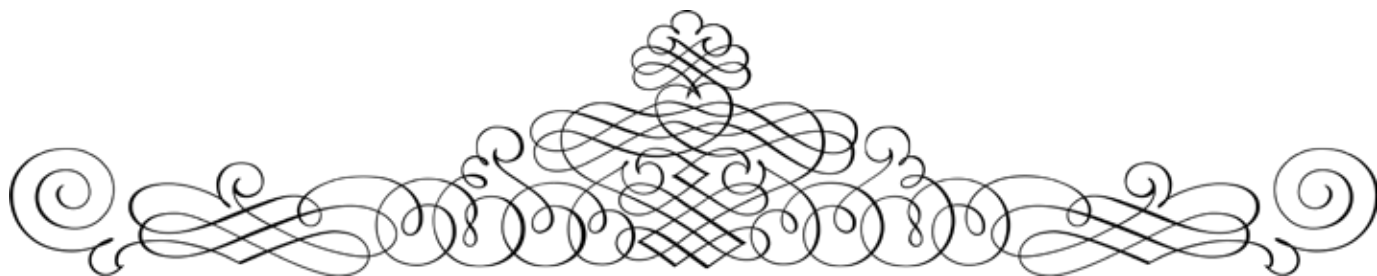
Песни на стихи *Перси Биши ШЕЛЛИ* («Когда лампа разбита...» Перевод И. Ивановского), *Самуила Яковлевича МАРШАКА* («Сон приходит втихомолку...»), *Сергея МИХАЛКОВА* («Мы едем, едем, едем...»), *Бориса ЗАХОДЕРА* («На Горизонтских островах». Из Яна Бжехвы; перевод Б. Заходера; автор музыки: Александр Виноградов), *Ирины ТОКМАКОВОЙ* («Сонный слон»), *Оксаны ДОБРОСКОК* («Ветер раскроет окно в моём доме...») и студентов матмеха УрГУ 70-х годов

Музыка и аранжировка музыки других композиторов — *Григория РЕЙХТМАНА*

Студийная запись и обработка песен *Павла ВЕДЕНСКОГО*

Постановка танцев *Евгении НЕНЮКОВОЙ*

Оформление занавеса — *Ани ЗАСЕДАТЕЛЕВОЙ и Маши УСТАЛОВОЙ*



Вместо предисловия

Любите ли вы мюзиклы, как люблю их я? А Оскара Уайльда? А Кентервильское привидение? Любите? Ура! Я так и знала, что не одинока во Вселенной! И это здорово, потому что тогда можно обсудить на кухне, за чашкой чая (кофе, мате и т.д.) мюзикл «Кентервильское привидение», который был поставлен отрядом «Флагман» на должном уровне нахальства – одно превращение сэра Саймона в мальчишку чего стоит, – с должным чувством юмора и с очень хорошими стихами, положенными как на известные, так и на неизвестные пока еще мотивы.

А теперь немного предыстории. Если бы меня спросили, на кого из мушкетеров похожа Евгения Ивановна Стерлигова, рисовавшая к спектаклю афишу, я бы не задумываясь ответила, что на Арами-са. Такие способности вести интригу – это вам не комар чихнул! Сначала она помахала у меня перед носом сценарием, аки беленьким платочком, потом показала уголок афиши, затем рассказала о неприятностях, из-за которых отложились премьеры. А в конце радостно сообщила, что мюзикл поставлен, и что вот именно послезавтра все и случится. Что оставалось делать, как не попроситься на представление? Хотя бы в качестве вешалки.

Когда долго чего-нибудь ждёшь, и любопытство наматывает нервы на кулак, есть большой шанс разочароваться, получив желаемое. Но разочарования не получилось. Всё обернулось чистой радостью от игры актеров, пусть непрофессиональных, но зато искренних. Был детский театр, где каждый нашёл свое место: и Мэри Поппинс с отрядом американских школьников, и «звёздно-полосатые» близнецы-естествоиспытатели, и чудесное нежно-синее привидение. Была хорошая музыка, отличные стихи и замечательные люди, которые делают нужное и доброе дело: работают волшебниками.

Занавес.

Эй! Подождите! Какой занавес? А юморительнейший мистер Отис – Александр Дедюхин – и его танго с домоуправительницей? А Оскар Уайльд – Григорий Рейхтман? А его волшебная живая гитара в роли волшебной живой гитары? А финальная песня, заставившая ёкнуть, я думаю, не только моё сердце? Все это было. И, надеюсь, будет еще не раз. Потому что... Ну, просто потому что. Зачем говорить, если и так ясно?

*Горнева Ольга,
специально для пресс-центра отряда «Флагман»*

Действующие лица и исполнители



Оскар Уайльд
Григорий Рейхтман



Янки

Александр Дедюхин



Близнецы

Данил Забелин
Ваня Кулаков



Вирджиния

Ольга Шардакова



Джессика

Евгения Ненюкова



Привидение

Борис Шабалдин
и
Паша Туголуков



Попугай

Денис Чирков



Леди Джейн

Марья Грехова



Олле Лукойе

Роман Макаров



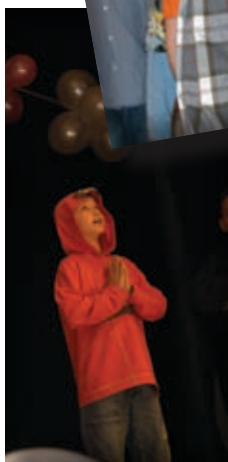
Дворецкий

Саша Заседателев



Мери Поппинс

Аня Заседателева



Поезд «Титаник»

Саша Устюжанинов, Артём Шапаренко, Даня Бессонов, Костя Ярмухаметов,
Максим Крупин, Ваня Пономарёв



Занавес

Полина Пунькова и Никита Мухлынин
и
Маша Усталова и Саша Заседателев



Сценарий

Музыка (ужасная, тягучая, мистическая, замковая) - Лейтмотив.

Жуткий скрежет, медленно открываются двери.

Из библиотеки выходит Джесс.

ДЖЕСС:

Занавес!

Вспыхивает свет, резко меняется музыка – на весёлую и разухабистую. Танец занавеса.

Из-за второй кулисы медленно выходит Оскар Уайльд. Занавес улечивается. Уайльд садится в кресло, говорит на английском языке:

ОСКАР УАЙЛЬД:

Замок Кентервилей выставлен на продажу. *(Джесс переводит.)* На протяжении трех последних веков обитателей замка терроризирует привидение сэра Симона Кентервиля *(Джесс переводит)*, производя необычайные опустошения в рядах благородного семейства. *(Джесс переводит.)* Во всей Великобритании не нашлось желающих обрести собственность, обладающую столь сомнительной репутацией. *(Джесс переводит.)*

Уайльд берёт гитару. Поёт:

ОСКАР УАЙЛЬД:

Когда лампа разбита,
Огонь умирает в пыли.
Когда буря забыта,
Все меньше радуг вдали.
Когда лютня упала,
Струна звенит всё слабей,
Когда речь отзвучала,
Бледнеет память о ней.
Без лампы недолго
Огонь умирал, чуть дыша,
И песня умолкла,
Когда онемела душа.
В ней гимны ночные,
Как ветры в руинах, поют,
Как волны морские,
Что вечно в колокол бьют.

Три удара в рынду.

ДЖЕСС:

Сэр Уайльд! Прибыл посол
Соединенных Штатов мистер
Остин Би Отис. Он желает
приобрести замок.

ОСКАР УАЙЛЬД:

Что за вздор! Причём здесь



– Замок Кентервилей выставлен на продажу.



– Пусть привидение идет вместе с мебелью. Вообще, заведись в Европе какое-нибудь привидение, оно мигом очутилось бы в каком-нибудь музее.

посол соединённых... Впрочем...пригласите его, пожалуйста.

Музыка кантри.

ЯНКИ:

Приветствую Вас, мистер Оскар Уайльд! Ну, кто покажет мне дом?

ОСКАР УАЙЛЬД:

Боюсь, вы не очень разобрались в ситуации. Дело в том, что в замке обосновалось привидение. Оно последовательно сводит с ума или просто умерщвляет людей на протяжении трёх последних веков.

ЯНКИ:

Прекрасно! Пусть привидение идет вместе с мебелью. Вообще, заведись в Европе какое-нибудь привидение, оно мигом очутилось бы в каком-нибудь музее.

ОСКАР УАЙЛЬД:

Боюсь, что Кентервильское привидение всё-таки существует. Оно пользуется известностью добрых триста лет. Точнее сказать, с 1584 года и неизменно появляется незадолго до кончины кого-нибудь из членов семьи Кентервилей.

ЯНКИ:

У нас в таких случаях вызывают домашнего врача.

ОСКАР УАЙЛЬД:

О! Вы, американцы, так близки к природе... Ну вообще-то замок в полном порядке... Это – Джессика, домоправительница замка. Она Вам его и покажет...

ДЖЕСС:

Сэр, посмотрите вокруг – Зал для приемов!

Входит кошка.

ЯНКИ (*одобрительно глядя на кошку*):

Годится.

ДЖЕСС:

Посмотрите налево – Зимний сад.

ЯНКИ:

Вообще никуда не годится.

ДЖЕСС:

Пройдите сюда – библиотека.

ЯНКИ:

Что такое? Что за безобразное пятно? Вы не моете пол?

ДЖЕСС:

Моем. Старательно.

ЯНКИ:

Да? Почему тогда пятно? Да это, похоже, кровь?

ДЖЕСС:

Да. Здесь пролилась кровь.

Лейтмотив.

Оскар Уайлд берёт гитару.

ОСКАР УАЙЛЬД:

В этом старом замке
Жил Симон де Кентер –
Виль с женой и с гаком
Триста лет назад тому.
И жена Симона
Рассердила чем-то,
Насолила гадина ему.

Здесь, в библиотеке,
Злые, как шакалы,
Встретились супруги,
Подрались, как петухи.
И шакал гадюку

Заколот кинжалом,
А она кричала –
Помоги!

Помоги мне! Помоги мне!
Вынь свой ржавый кинжал из груди!
Видишь, гибнет, леди гибнет!
Ты постой уходить, помоги.

И от такого преступления,
Страшного, горького.
Остался след на веки вечные –
Кровавое пятно.
Мы отмывали его шваброю,
С пастою, с хлоркою.
И убедились – несмываемо.
Просто вечно оно.

КОШКА:

Мурлык.

ЯНКИ (кошке):

Глупости. Непревзойденный пятновыводитель и образцовый очиститель Пинкертон уничтожит его в одну минуту.

Достает из кармана – ПШШШШШ...

Лейтмотив

Рында – как сумасшедшая.

Оскар Уайльд вскакивает:

ОСКАР УАЙЛЬД:

Что опять такое?! Привидение?!

ЯНКИ:

Нет... Это – мои сыновья. Близнецы. Машину доламывают. Скучно мальчикам. Хулиганы, между нами говоря.

Входят близнецы.

ЯНКИ:

Я их так часто порол, что у нас на Родине их прозвали «Звёзды и полосы».

Близнецы задирают рубашки, демонстрируя полосы на спинах. Звучит Гимн США. Близнецы рубашки одергивают, разворачивается к публике по стойке смирно, руки – у сердца.

Входит попугай. Смотрит, морщится, говорит:

ПОПУГАЙ:

Пр-ривидения, гимны, звёзды, полосы...*(глядя на кошку)*: Хищник. Он меня сожрёт.



ДЖЕСС (*тоном гида*):

Это – Леди Джейн. В анналах истории первые упоминания о ней относятся ко дню основания замка. С тех пор она живёт здесь. Питается отборной ветчиной. Не станет она есть пернатых.

КОШКА (*брезгливо – лапой*):

Мя.

1-Й БЛИЗНЕЦ:

Пап. Мы слышали про привидение.

2-Й БЛИЗНЕЦ:

Оно – где?

ЯНКИ:

Прекратите задавать дурацкие вопросы. Найдётся где-нибудь. Может быть...

БЛИЗНЕЦЫ:

Ну, па-а-а...

ЯНКИ:

Да откуда я знаю? Сам еще не видел. И вообще – ведите себя прилично.



– Пап. Мы слышали про привидение.

– Оно – где?

– Прекратите задавать дурацкие вопросы. Найдётся где-нибудь. Может быть.

– Ну, па-а-а...

– Да откуда я знаю? Сам еще не видел. И вообще – ведите себя прилично.

Музыкальная тема из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания».

ЯНКИ:

Мисс Мэри Поппинс! Почему не смотрите за детьми?!

МЭРИ ПОППИНС (*с балкона*):

За какими детьми? Вообще-то, ветер еще не переменился.

ЯНКИ:

Ветер не переменился... Да меня конкретная сделка интересует, а не... ветра.
(*подходя к Оскару Уайльду*): Кстати, сэр. Я хотел бы уточнить условия сделки.

БЛИЗНЕЦЫ:

Пап!
А мы!?

ЯНКИ:

В САД!

БЛИЗНЕЦЫ (*хором*):

В какой сад?!!!!

ЯНКИ:

В Зимний!

БЛИЗНЕЦЫ (*Джессике*):

Ку-у-у-да-а-а-а?!!!!

ДЖЕСС (*показывая рукой – энергично*):

Туда!

Берет кошку, попугая и уходит. Мальчишки недовольно плетутся в сад, садятся играть в карты.

Входит Олле Лукойе.

ЯНКИ:

И всё же, сэр, я хотел бы уточнить условия сделки.

ОСКАР УАЙЛЬД (*указывая Янки на Олле Лукойе*):

Какая сделка, сэр? Ночь на дворе.

Янки удаляется. Оскар Уайльд берет гитару.

ОСКАР УАЙЛЬД (*поёт*):

Сон приходит втихомолку,
Пробирается под щёлку.
Он для каждого из нас
Сны счастливые припас.
Он показывает сказки,
Да не всем видны они.
Вот закрой покрепче глазки –
И тогда увидишь сны.



– Какая сделка, сэр? Ночь на дворе.

Музыка ночи. Танец занавеса.

Близнецы тихо уходят за кулисы.

Входит Джесс.

ДЖЕСС (занавесу):

Утро уже, проснитесь!

Танец занавеса.

ЯНКИ:

Гуд Монинг!

Входит дворецкий с жареной курицей на блюде:

ДВОРЕЦКИЙ:

Овсянка, сэр!

Чопорно движется в кабинет. Янки – за ним:

ЯНКИ:

Пятно. Опять. В образцовом очистителе сомневаться не приходится. Значит, и вправду привидение. Пшшшш....

Входят Оскар Уайльд, кошка, попугай.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС:

Леди и джентльмены! Поезд «Титаник», следующий рейсом Нью-Йорк – Лондон, прибывает на первый путь.

ДЖЕСС:

Мистер Отис, прибыла группа американских туристов.

Недовольный янки возвращается из кабинета.

Прибывает поезд: входит Мэри, за ней (приплясывая и распевая) – дети.

Песня: (бубны, варганы, шаманские пляски)

Мы едем-едем-едем
В далекие края.
Весёлые соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живётся,
Мы песенку поём,
А в песенке поётся
Про то, как мы живём.

Тра-та-та, тра-та-та...
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку, Диньку-забияку,



Сон приходит втихомолку,
Пробирается под щёлку.



– Станция Березайка, кому надо – вылезай-ка!

Обезьяну, попугая.
Вот, компания какая!
Вот! Компания какая!

МЭРИ ПОППИНС:

Станция Березайка, кому надо – вылезай-ка!

ЯНКИ *(переводя глаза с Джесс на Мэри Поппинс)*:

Какие туристы, что вообще происходит?! Почему меня не поставили в известность, что за разгильдяйство!

МЭРИ ПОППИНС:

Здравствуйте, сэр, это – ученики колледжа, который Вы закончили 30 лет назад. Они гордятся своим прославленным выпускником.

ЯНКИ:

Здравствуйте, могли бы не напоминать мне о возрасте. Впрочем, я польщён. И что мне теперь с ними делать?

МЭРИ ПОППИНС:

Рассказать о своей выдающейся карьере, попросить кого-нибудь из служащих показать древний замок Кентервилей, в котором решил поселиться их знаменитый соотечественник. Дети будут счастливы. *(Кошке)*: Зря я, что ли, их сюда из Нью-Йорка тащила...

РЕБЕНОК:

Не будем мы счастливы. Мы же собирались на Горизонтские острова, а не в эту Англию...

МЭРИ ПОППИНС:

Знаю. Ветер переменился. Возникло тут одно дело...

ЯНКИ:

Опять – ветер?! И о каких островах идёт речь?

Дети поют (регги):

На весёлых, на зелёных
Горизонтских островах
По свидетельству учёных
Ходят все на головах.

Говорят, что там живёт
Трёхголовый кашалот,
Сам играет на гитаре,
Сам танцует и поет.

По горам на самокате
Ездят там бычки в томате.
А один учёный кот
Даже водит вертолёт.

Там растут на вербе груши,
Шоколад и мармелад.
А по морю, как по суше,
Скачут зайцы, говорят.

Дети взрослых учат в школе.
Вот такие, в двух словах,
Чудеса на тех весёлых
Горизонтских островах!

МЭРИ ПОППИНС:

Иногда мне жаль немного,
Что никак – ни мне, ни вам
Не найти нигде дорогу
К этим странным островам.

ЯНКИ:

Мне тоже жаль... *(песенка обрывается...)* Но детство закончилось. Вернёмся к делу, мисс Поппинс. Моё положение, увы, обязывает принять соотечественников как положено. Вирджиния!

ВИРДЖИНИЯ *(издалека)*:

Папа, я разбираю вещи, мне



– Здравствуйте, сэр.

некогда.

ЯНКИ:

Придётся прерваться...

Вирджиния входит (угрюмо и замотанно):

ВИРДЖИНИЯ:

Что опять?!

Видит Мэри.

ВИРДЖИНИЯ:

Мэри Поппинс, наконец-то! Как я рада, что Вы вернулись! А это кто с Вами?

ЯНКИ (*мрачно*):

А это наши с тобой соотечественники. С бубнами.

ВИРДЖИНИЯ (*ребятам*):

Очень приятно. Так, и что нам теперь с вами делать?

ЯНКИ (*язвительно*):

Рассказать им о моей выдающейся карьере, попросить кого-нибудь из служащих показать древний замок Кентервилей, в котором решил поселиться их знаменитый соотечественник. Дети будут счастливы. А мне – некогда. Мне работать надо. А я всё ещё не завтракал!

ДВОРЕЦКИЙ (*появляется из библиотеки; в руках – поднос с жареной курицей*):

Овсянка, сэр!

Величественно проходит мимо.

Янки, как заворожённый, уходит за курицей.

МЭРИ ПОППИНС (*у Вирджинии*):

А где близнецы? А это кто? (*Кошке*): Как тебя зовут?

КОШКА:

Мяу!

МЭРИ ПОППИНС:

Очень приятно, леди Джейн. А я – Мэри Поппинс.

В это время появляются близнецы.

1-Й БЛИЗНЕЦ:

Привет, Мэри Поппинс...

2-Й БЛИЗНЕЦ:

Так... А это кто? (*смотрит на ребят*)



– Мне работать надо. А я всё ещё не завтракал!

1-Й РЕБЕНОК:

Это вы – кто? Мы вообще-то на Горизонтские острова ехали.

2-Й РЕБЕНОК:

Да вот только приехали – сюда.

1-Й БЛИЗНЕЦ (*примирительно*):

Да ладно, не так уж здесь и скучно...

2-Й БЛИЗНЕЦ:

Тут, говорят, по ночам привидение бродит...

БЛИЗНЕЦЫ (поют):

Страшный призрак здесь живёт,
Жуткий, как корова,
Сам Альфред Хичкок – и тот
Не снимал такого.
Он устроит вам с лихвой
Ужасы-кошмары.
Вы придёте молодой,
А уйдёте старый.

ХОР:

То ли ещё будет, то ли ещё будет,
То ли ещё будет, то ли ещё будет,
То ли ещё будет, то ли ещё будет,
То ли ещё будет, ой-ой-ой...



– Тут, говорят, по ночам привидение бродит...

БЛИЗНЕЦЫ:

Призрак губит род людской
Лишь потехи ради.
Список жертв его большой –
Общих две тетради.
Лечь решил в двенадцать спать,
Начал раздеваться.
Призрак вышел погулять,
Мне куда деваться?

ХОР:

То ли ещё будет, то ли ещё будет,
То ли ещё будет, то ли ещё будет,
То ли ещё будет, то ли ещё будет,
То ли ещё будет, ой-ой-ой...

3-Й РЕБЕНОК:

А что, может, и в самом деле тут
не так уж и скучно...

ВИРДЖИНИЯ:

А пока пойдёмте, я покажу вам
ваши комнаты.

Все уходят.

*Фоном - музыка. Медленная, странная. Входит Олле
Лукойе.*



– Да сгубит смерть бессовестную птицу! На-
станет день, когда мое копье в твою вонзится трепет-
ную глотку, и я услышу твой предсмертный хрип.

За кадром - песня:

Динь-дон, динь-дон.
В переулке ходит слон.
Старый, серый, сонный слон.
Динь-дон. Динь-дон.
Стало в комнате темно.
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Динь-дон. Динь-дон.

Танец занавеса (медленный).

Из библиотеки доносится стон и вой. Появляется Привидение. Рычит на занавес:

ПРИВИДЕНИЕ:

УУУУУ!!!

Занавес с визгом разбегается.

ПРИВИДЕНИЕ (бурчит):

Да надоело всё. Ходить, выть, пугать... Скучно.

ПОПУГАЙ:

Танец испортил, дурак.



– О-о-о-очень страшно. Взрослое привидение, триста лет уже, а ведёшь себя – как третьекласска. Вот погоди, близнецы тебя так напугают - от страха цепи потеряешь...

Привидение надвигается на Попугая, пугая:

ПРИВИДЕНИЕ:

Да сгубит смерть бессовестную птицу! Настанет день, когда мое копьё в твою вонзится трепетную глотку, и я услышу твой предсмертный хрип.

ПОПУГАЙ (*невозмутимо*):

О-о-о-очень страшно. Взрослое привидение, триста лет уже, а ведёшь себя – как третъяклашка. Вот погоди, близнецы тебя так напугают – от страха цепи поте-ряешь...

Появляется сонная Вирджиния, протягивает Привидению пузырёк:

ВИРДЖИНИЯ:

Держи. Горюшко...

ПРИВИДЕНИЕ:

Это ещё что такое?

ВИРДЖИНИЯ:

Машинное масло.

ПРИВИДЕНИЕ:

Зачем?

ВИРДЖИНИЯ:

Цепь смажешь. Не буди
лихо, пока оно тихо...

Музыкальный фон – «Охотники за привидения-ми».

ВИРДЖИНИЯ:

Поздно. Разбудил...

Появляются близнецы.

БЛИЗНЕЦЫ (*поют*):

Мы два близнеца,
два брата,

– Здравствуйте,
здравствуйте,
здравствуйте вам!

мы весёлые ребята,
Мы приехали из Штатов,
мы не любим демократов.

Здравствуйте,
здравствуйте,
здравствуйте вам!

В замок этих старых лордов
всей семьёй вошли мы гордо.

А семье на удивленье
вылезает привидение.

Здравствуйте,
здравствуйте,



здоровствуйте вам!
 Мы учились на садизме,
 гангстеризме,
 бандитизме,
 И на детском травматизме.
 Мы ему поставим клизму.
 Здравствуйте,
 здоровствуйте,
 здоровствуйте вам!
 Обольём его водою,
 в темном погребке закроем,
 доведём до паранойи.
 Здравствуйте,
 здоровствуйте,
 здоровствуйте вам!

ВИРДЖИНИЯ:

Зачем вы его пугаете?

1-Й БЛИЗНЕЦ:

У него морда – белая?

ВИРДЖИНИЯ:

Белая.

2-Й БЛИЗНЕЦ:

Руки – синие?

ВИРДЖИНИЯ:

Синие. Ну и что?

Привидение рассматривает руки.



БЛИЗНЕЦЫ (дуэтом):

Цветной!!!

И с двух сторон бросаются на Привидение (очень удивлённое таким оборотом дела).

Вирджиния хватает одного близнеца, влетевшая Джессика хватает второго.

ДЖЕСС:

Нашли, где драться, гобелены перепортили. А они, между прочим, старинные.

Близнецы усиленно вырываются.

Входит Мэри Поппинс. Все замолкают. Поправляют одежду.

– Цветной!!!

МЭРИ ПОППИНС:

Это что за ночные скачки? Немедленно спать.

Унылые близнецы уходят. Первый огрызается:

1-Й БЛИЗНЕЦ:

А чё он?..

МЭРИ ПОППИНС (*грозно*):

Ещё одно слово из этого угла – и я позову полисмена!

Близнецы недовольно удаляются.

ВИРДЖИНИЯ (*обращаясь к Привидению*):

Я надеюсь, они Вас не сильно повредили?

ПОПУГАЙ (*вредным голосом*):

Побили маленького...

ПРИВИДЕНИЕ (*взявшись за голову и раскачиваясь*):

Позор-то какой! Никто меня теперь не боится. А вот в былые времена...

(*поёт*):

А ведь был когда-то я такой шутник,
Как-то раз к окну гостиной мордой я приник.
Постучал в стекло зелёною рукой –
Застрелился камердинер мой.

Только не надо переживать,
Совсем не стоит в себя стрелять.
Мой камердинер был просто глуп.
Зачем нам нужен в столовой труп?

В старой гардеробной, там, где сор и пыль,
С картой в горле задыхался Генри Кентервиль.
Был он шулер и по-свински плутовал.
Я его за это наказал.

Только не надо переживать,
Не надо масть мне перебивать,
Быть может выйдет, а может нет
Из его горла бубновый валет.

На балу у Кентервилей как-то раз
Всех гостей до полусмерти я слегка потряс.
Чтоб спасти гостей из замка – вот скандал! –
Санитарный поезд приезжал.

Только не надо переживать.
Костями в кегли я решил сыграть.
Всех женщин в замке свела с ума



– Глупо! Глупо объяснять мне, что я должен вести себя прилично. Задача привидения в том и состоит, чтобы ... пугать всех до одури!



Всех женщин в замке свела с ума моя улыбка из-за угла.

Моя улыбка из-за угла.

Иветта, Лизетта, Мюзетта, Жонетта, Жоржетта...
 Вся жизнь ваша в замке моею улыбкой согрета.
 Я вам улыбаюсь – и вот ваша песенка спета,
 Иветта, Лизетта, Мюзетта, Жонетта, Жоржетта...

(обращаясь к Вирджинии):

Вот. Что скажешь?

ВИРДЖИНИЯ *(поёт)*:

Я хочу вам сказать, что совсем ни к чему
 По ночам завывать на луну.
 Хихикать за портьерой, пугать миледей, сэров
 И ножом колоть свою жену.
 Стыдно краски мои по ночам воровать,
 Чтоб пятно на полу рисовать.
 И ваше поведение, хоть вы и привидение,
 Я приличным не могу назвать.

ПРИВИДЕНИЕ *(изображая мыслительный процесс)*:

Глупо! Глупо объяснять мне, что я должен вести себя прилично. Задача привидения в том и состоит, чтобы жутко завывать из углов, из-за портьер, греметь цепями, пугать всех до одури! Все меня боятся... *(пауза)* Боятся... *(неуверенно)* Блин. Ну, хоть кто-то здесь меня боится? Может, ты меня все-таки боишься?

Хоть немножко... *(умоляюще)*

ВИРДЖИНИЯ *(поёт)*:

Не боюсь, потому что я знаю секрет –
Улыбаюсь, встречая скелет.

(Дуэтом):

Так улыбайтесь чаще,
И улыбнется счастье.
Улыбнется вам скелет в ответ!

МЭРИ ПОППИНС:

Тут ведь самое главное разобраться, чего же Вы всё-таки сами хотите, сэр. Может вместо того, чтобы «ходить, выть и пугать», стоит что-то кардинально изменить в своей жизни?

Призрак садится на пол и глубоко задумывается.

МЭРИ ПОППИНС *(склоняет голову на бок)*:

Давайте вместе что-нибудь придумаем?

Появляется поезд. Звучит регги «Горизонтские острова».

Поезд проходит по сцене, Привидение, легкомысленно махнув рукой, прицепляется «в хвост поезду».



Так улыбайтесь чаще,
И улыбнется счастье.
Улыбнется вам скелет в ответ!

Пока поезд идёт, Мэри задумчиво повторяет строчки:

МЭРИ ПОППИНС:

Иногда мне жаль немного,
Что никак, ни мне, ни вам,
Не найти нигде дорогу
К этим славным островам.

Когда поезд возвращается из-за кулис, «в хвосте» оказывается мальчишка в костюме Привидения. Поезд уходит, мальчишка остаётся.

МЭРИ ПОППИНС *(так ли уж изумлённо)*:

Впрочем, Вам-то, похоже это удалось...



ПРИВИДЕНИЕ *(ставшее Мальчишкой)*:

Простите, а что именно мне
удалось, Мэри Поппинс?

МЭРИ ПОППИНС:

Изменить ветер, сэр Симон
де Кентер... Виль.

МАЛЬЧИШКА:

Не стоит так длинно, Мэри
Поппинс. Меня зовут
Паша.

На сцену выходит Янки, ошалело всех разглядывает, сдергивает с рук мальчишки цепи и (с наездом) – Оскару Уайльду:

ЯНКИ:

Ну, знаете, сэр Уайльд...
Вы меня совсем запутали,
Сказочник Вы наш.

– Простите, а что именно мне удалось, Мэри Поппинс?

ОСКАР УАЙЛЬД:

Видите ли, мистер Отис... Ведь это уже не моя сказка.

МАЛЬЧИШКА:

А чья же тогда?

ОСКАР УАЙЛЬД:

Не знаю. По-моему, твоя...

Все выходят на сцену. Поют:

Ветер раскроет окно в моём доме.
Ветер повесит картины на стены.
Это портреты друзей и знакомых.
Они выходят на сцену.

Пьеса, в которой мы вместе играли,
Похожа на сказку, но это не так.

Я многое помню, я многое знаю.
Я знаю, чем кончится первый акт.

Мы с нетерпением ждём продолженья,
Когда мы забудем и роли, и текст,
И правила станут здесь как исключения,
И всё, чего не было, будет здесь...

Но это всего лишь картины и ветер,
Но это всего лишь окно в моём доме,
А там, за окном, играют странные дети,
И пьеса мне не знакома.

Занавес.



Кентервильское привидение

Мюзикл по мотивам одноимённой истории Оскара Уайльда, поставленный отрядом «Флагман» на сцене дворца детского и юношеского творчества «Химмашевец» субботним вечером 13 февраля 2010 года

Фотографии *Виталия КОНОВАЛОВА, Александра ПЕТРОВА, Ильи ШАПАРЕНКО*

Рисунок афиши к спектаклю *Евгении Ивановны СТЕРЛИГОВОЙ*